

WYMAGANIA EDUKACYJNE I SPOSOBY SPRAWDZANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI Z PLASTYKI

I. Kryteria oceniania poszczególnych form aktywności

Ocenie podlegają: sprawdziany, kartkówki, ćwiczenia praktyczne, odpowiedzi ustne, prace domowe, praca na lekcji, prace dodatkowe oraz szczególne osiągnięcia.

- 1. Sprawdziany** mogą wymagać zapisania odpowiedzi na wydrukowanym arkuszu lub sprawdzać praktyczne umiejętności na komputerze, a ich celem jest weryfikacja wiadomości i umiejętności ucznia po realizacji działu podręcznika.
 - Sprawdzian planuje się na zakończenie działu.
 - Uczeń jest informowany o planowanym sprawdzianie z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
 - Przed sprawdzianem nauczyciel podaje jego zakres programowy.
 - Sprawdzian może poprzedzać lekcja powtórzeniowa, podczas której nauczyciel zwraca uwagę uczniów na najważniejsze zagadnienia z danego działu.
 - Reguły uzasadniania oceny ze sprawdzianu, jej poprawy oraz sposób przechowywania sprawdzianów są zgodne z WSO.
 - Sprawdzian pozwala zweryfikować wiadomości i umiejętności na wszystkich poziomach wymagań edukacyjnych, od koniecznego do wykraczającego.
 - Zasady przeliczania oceny punktowej na stopień szkolny są zgodne z WSO.
 - Zadania ze sprawdzianu są przez nauczyciela omawiane i poprawiane po oddaniu prac.
- 2. Kartkówki** są przeprowadzane w formie pisemnej, a ich celem jest sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia z zakresu programowego ostatnich jednostek lekcyjnych (maksymalnie trzech).
 - Nauczyciel nie ma obowiązku uprzedzania uczniów o terminie i zakresie programowym kartkówki.
 - Kartkówka powinna być tak skonstruowana, aby uczeń mógł wykonać wszystkie polecenia w czasie nie dłuższym niż 15 minut.
 - Kartkówka jest oceniana w skali punktowej, a liczba punktów jest przeliczana na ocenę zgodnie z zasadami WSO.
- 3. Ćwiczenia praktyczne i praca plastyczna** obejmują zadania, które uczeń wykonuje podczas lekcji. Oceniając je, nauczyciel bierze pod uwagę:
 - zgodność pracy z tematem lekcji,
 - poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
 - trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
 - umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
 - pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
 - stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,
 - staranność i oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).
 - przestrzeganie zasad bezpieczeństwa, ład i porządek na stanowisku pracy
 - stopień zaangażowania w wykonanie ćwiczenia,
 - dokładność wykonania polecenia,
- 4. Odpowiedź ustna** obejmuje zakres programowy aktualnie realizowanego działu. Oceniając ją, nauczyciel bierze pod uwagę:
 - zgodność wypowiedzi z postawionym pytaniem,
 - właściwe posługiwanie się pojęciami,
 - zawartość merytoryczną wypowiedzi,
 - sposób formułowania wypowiedzi.
- 5. Praca domowa** jest pisemną lub ustną formą ćwiczenia umiejętności i utrwalania wiadomości zdobytych przez ucznia podczas lekcji.
 - Pracę domową uczeń w zeszycie lub w innej formie zleconej przez nauczyciela.
 - **Raz w semestrze uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do zajęć.**
 - Błędnie wykonana praca domowa jest dla nauczyciela sygnałem mówiącym o konieczności wprowadzenia dodatkowych ćwiczeń utrwalających umiejętności i nie może być oceniona negatywnie.
 - Przy wystawianiu oceny za pracę domową nauczyciel bierze pod uwagę samodzielność, poprawność i estetykę wykonania.

6. **Aktywność i praca ucznia na lekcji** są oceniane, zależnie od ich charakteru, za pomocą plusów i minusów lub oceny.
- Plus uczeń może uzyskać m.in. za samodzielne wykonanie krótkiej pracy na lekcji, krótką poprawną odpowiedź ustną, aktywną pracę w grupie, pomoc koleżeńską na lekcji przy rozwiązywaniu problemu, przygotowanie do lekcji. (trzy plusy =5)
 - Minus uczeń może uzyskać m.in. za nieprzygotowanie do lekcji (np. brak podręcznika, zeszytu, materiałów potrzebnych do wykonania zadania), zajmowanie się na lekcji czynnościami niezwiązanymi z realizowanym tematem, niszczy prace kolegów, nie przestrzega regulaminu pracowni, brak zaangażowania na lekcji. (trzy minusy =1)
 - Praca w grupach - zwróceniem uwagi na zaangażowanie uczniów w pracę.
7. **Prace dodatkowe** obejmują dodatkowe zadania dla zainteresowanych uczniów, prace projektowe wykonane indywidualnie lub zespołowo, wykonanie pomocy naukowych, prezentacji. Oceniając ten rodzaj pracy, nauczyciel bierze pod uwagę m.in.:
- wartość merytoryczną pracy,
 - stopień zaangażowania w wykonanie pracy,
 - estetykę wykonania,
 - wkład pracy ucznia,
 - sposób prezentacji,
 - oryginalność i pomysłowość pracy.
8. **Szczególne osiągnięcia** uczniów, w tym udział w konkursach przedmiotowych (szkolnych i międzyszkolnych), są dodatkowo oceniane.
9. **Ocenianie uczniów z zaleceniami poradni psychologiczno-pedagogicznej:**
W ocenianiu uczniów z dysfunkcjami uwzględnione zostają zalecenia poradni, takie jak:
- wydłużenie czasu przeznaczanego na wykonanie ćwiczeń praktycznych,
 - możliwość rozbicia ćwiczeń złożonych na prostsze i ocenienie ich wykonania etapami,
 - konieczność odczytania na głos poleceń otrzymywanych przez innych uczniów tylko w formie pisemnej,
 - branie pod uwagę poprawności merytorycznej wykonanego ćwiczenia, a nie jego walorów estetycznych,
 - możliwość (za zgodą ucznia) zamiany pracy pisemnej na odpowiedź ustną (praca klasowa lub sprawdzian),
 - podczas odpowiedzi ustnych - zadawanie większej liczby prostych pytań zamiast jednego złożonego,
 - obniżenie wymagań dotyczących estetyki zeszytu przedmiotowego,
 - udzielanie pomocy przy przygotowywaniu pracy dodatkowej.

II. Zasady uzupełniania braków, poprawiania ocen i inne ustalenia

1. Uczeń ma obowiązek prowadzenia zeszytu przedmiotowego, w którym powinny znajdować się zapisy tematów, notatki, zapisy poleceń ustnych lub pisemnych prac. Zeszyt prowadzony jest systematycznie przez ucznia. W przypadku nieobecności ucznia w szkole, zeszyt przedmiotowy musi być uzupełniony.
2. Raz w ciągu semestru uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do lekcji.
3. Nieprzygotowanie do zajęć zgłasza uczeń przed rozpoczęciem lekcji.
4. "Szczęśliwy numer" zwalnia ucznia z odpowiedzi z ostatnich trzech lekcji oraz z niezapowiedzianej kartkówki. "Szczęśliwy numer" nie zwalnia ucznia ze sprawdzianu oraz brania udziału w lekcji.
5. Sprawdziany są obowiązkowe. Oceny ze sprawdzianów uczniowie mogą poprawiać raz w semestrze, po uprzednim ustaleniu terminu z nauczycielem.
6. Ocen ze sprawdzianów wyższych niż ocena dopuszczająca nie można poprawić.
7. Nauczyciel informuje ucznia o otrzymanej ocenie z ostatniej pracy bezpośrednio po jej wystawieniu.
8. Rodzice (opiekunowie prawni) mogą uzyskać szczegółowe informacje o wynikach i postępach w pracy ucznia podczas indywidualnych kontaktów z nauczycielem (według harmonogramu spotkań przyjętego przez szkołę).
9. Uczeń po dłuższej niż 1 tydzień nieobecności w szkole może nie być oceniany, jeżeli nieobecność związana była z chorobą lub innymi sytuacjami losowymi, które go usprawiedliwiają.
10. Uczeń ma obowiązek uzupełnić braki w wiedzy i umiejętnościach (wynikające np. z nieobecności), biorąc udział w zajęciach wyrównawczych lub drogą indywidualnych konsultacji z nauczycielem (także online).

11. Uczeń mający kłopoty z opanowaniem materiału może zwrócić się do nauczyciela w celu ustalenia formy wyrównania braków lub pokonania trudności.
12. Uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną za pracę plastyczną w ciągu dwóch tygodni od przekazania informacji o uzyskanej ocenie za daną pracę.

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetki szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

KLASA IV

Ocenę celującą

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu bardzo dobrym:
wykonuje rysunki wyrażające nastroje,
swobodnie maluje plamami barwnymi, uwzględniając ich temperaturę, łączy formę, znaku plastycznego z jego treścią,
potrafi wyjaśnić pojęcie grafika,
umiejętnie dobiera ubiór do okoliczności,

i dodatkowo:

czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, reprezentuje, szkołę w konkursach plastycznych,
podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł), czynnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły.

Ocenę bardzo dobrą

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w wysokim stopniu:
ilustruje za pomocą kresek różne rodzaje faktur,
wykorzystuje wiedzę na temat temperatury barw,
projektuje proste znaki informacyjne dla osób i miejsc, wydobywa różnice kształtu i wielkości,
rozwija potrzebę estetyki codziennego ubioru,

a ponadto:

wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych, starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny częściowe,
bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych mu zadań.

Ocenę dobrą

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu średnim:
dostrzega różnorodność kształtów przedmiotów,
maluje w wąskiej gamie barw ciepłych lub zimnych,
wycina i układa znaki plastyczne jednoelementowe i wieloelementowe, docenia znaczenie własnego ubioru w kreowaniu własnego wizerunku,

a także:

dba o estetykę własną i otoczenia,
zwykle pracuje systematycznie, indywidualnie i zespołowo, najczęściej otrzymuje dobre oceny częściowe,
dobrze wywiązuje się z powierzonych mu zadań.

Ocenę dostateczną

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu poprawnym:

- rysuje różne rodzaje linii,
- rozumie pojęcie kompozycja jako układ plam, linii,
- rozumie pojęcie rytmu i symetrii

oraz

nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania, rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo - grupowych, opanował elementarny zakres wiedzy i umiejętności, ale miał z tym problemy, najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe.

Ocenę dopuszczającą

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności na poziomie elementarnym:

- wyjaśnia pojęcie kreska,
- posługuje się pojęciem kompozycja, maluje barwami podstawowymi,
- lepi przedmioty o prostych kształtach, posługuje się pojęciem znak plastyczny,

a także:

nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania, niestarannie wykonuje ćwiczenia, nie uczestniczy w dyskusjach, ma problemy z przygotowaniem do zajęć.

Ocenę niedostateczną

otrzymuje uczeń, który zupełnie nie opanował materiału i nie nabył umiejętności przewidzianych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, nie bierze udziału w działaniach twórczych, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje chęci poprawy.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

KLASA V

Ocenę celującą

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu bardzo dobrym:

- wytrwale i starannie wykonuje ćwiczenia rysunkowe,
- rysuje głębię na płaszczyźnie przez odpowiednio dobrany układ, np. maluje żółtym dla przybliżenia, a jasnoniebieskim dla oddalenia,
- poprawnie maluje przedmioty, uwzględniając kształt, proporcje, położenie, światłościę,
- zna główne zabytki architektury egipskiej, potrafi je nazwać i omówić pod względem kanonu w architekturze (np. świątynie), materiału (piramidy),
- rozpoznaje zabytki sztuki wczesnochrześcijańskiej,
- rzeźbi w bryle uwzględniając cechy charakterystyczne postaci,
- poprawnie wykonuje kompozycję statyczną i dynamiczną,
- wykonuje ćwiczenia malarskie związane z zagadnieniem powidoku, stosuje odpowiednie proporcje walorowe,
- wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę kulisową i powietrzną
- w sposób oryginalny łączy formę i treść w kompozycji obrazu,
- poszukuje zabytków średniowiecza w swojej okolicy,
- rozumie potrzebę ochrony dzieł sztuki

i dodatkowo:

- czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
- reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych,
- bierze udział w zajęciach pozalekcyjnych np. koło plastyczne
- podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł), czynnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły.

Ocenę bardzo dobrą

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w wysokim stopniu:

- rysuje układ przedmiotów, uwzględniając ich układ względem siebie (plany na płaszczyźnie)
- miesza odpowiednie kolory dla uzyskania barw dopełniających,
- modeluje bryłę światłem i cieniem,

na przykładzie cech malarstwa rozpoznaje okres, w którym powstał obraz (np. malarstwo prehistoryczne), stosuje w praktyce wiadomości o kompozycji statycznej i dynamicznej, rozumie pojęcie rzeźba pełna i płaskorzeźba, potrafi szczegółowo omówić zjawisko powidoku, poprawnie określa źródło i kierunek światła w dziele sztuki, wykorzystuje w praktyce swoją wiedzę teoretyczną, tworząc układy przestrzenne metodą perspektywy zbieżnej, twórczo wykorzystuje wiedzę o barwach w pracy plastycznej,

a ponadto:

wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych, starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny częściowe, bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych mu zadań.

Ocenę dobrą

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu średnim:

zauważa różnicę w intensywności i odmienności walorów wykonanych ołówkiem miękkim, a twardym, uzyskuje barwy czyste przez łączenie ze sobą dwóch barw podstawowych, jeżeli łączy więcej, otrzymuje barwy złamane, zestawia kolory i potrafi tworzyć inne barwy, rozpoznaje główne cechy budowli starożytnych: świątynia grecka, fasada, kolumna, teatr grecki, w wypowiedziach używa terminu powidok, wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce, podkreśla nastrój i charakter sceny odpowiednim zestawieniem kolorów, rozumie i dostrzega różnicę między kompozycją statyczną a dynamiczną,

a także:

dba o estetykę własną i otoczenia, zwykle pracuje systematycznie, indywidualnie i zespołowo, najczęściej otrzymuje dobre oceny częściowe, dobrze wywiązuje się z powierzonych mu zadań.

Ocenę dostateczną

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu poprawnym:

rysuje cienkimi i grubymi liniami, swobodnie maluje w szerokiej gamie barwnej, tworzy barwy pochodne, ilustruje treści fantastyczne za pomocą układu plam barwnych i linii, wie na czym polega kontrast barwny, dba o estetykę wykonywanej pracy, potrafi wyjaśnić pojęcia: perspektywa kulisowa, perspektywa powietrzna, wie w jaki sposób tworzyć światłocień w obrazie, rozróżnia rzeźbę i relief, zna i rozpoznaje zabytki architektury Mezopotamii, rozpoznaje najsłynniejsze budowle rzymskie (Kolosium, Panteon) i potrafi je opisać,

oraz:

nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania, rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo - grupowych, opanował elementarny zakres wiedzy i umiejętności, ale miał z tym problemy, najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe.

Ocenę dopuszczającą

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności na poziomie elementarnym:

podejmuje działanie twórcze, swobodnie maluje plamami barwnymi w kolorach podstawowych i pochodnych, umie wymienić pary barw kontrastowych, stosuje rozwiązania walorowe, wie, czym jest perspektywa zbieżna, umie wskazać na funkcję światła w pracy plastycznej,

a także:

nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania, niestarannie wykonuje ćwiczenia,

nie uczestniczy w dyskusjach,
ma problemy z przygotowaniem do zajęć.

Ocenę niedostateczną

otrzymuje uczeń, który zupełnie nie opanował materiału i nie nabył umiejętności przewidzianych w programie nauczania oraz:

nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
nie bierze udziału w działaniach twórczych,
nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
nie wykazuje chęci poprawy.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

KLASA VI

Ocenę celującą

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu bardzo dobrym:

wykonuje ćwiczenia malarskie związane z zagadnieniem powidoku, stosuje odpowiednie proporcje walorowe,
wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę czołową i krawędziową, w sposób oryginalny łączy formę i treść w kompozycji obrazu,
poszukuje zabytków średniowiecza w swojej okolicy,
rozumie potrzebę ochrony dzieł sztuki wyraża się z szacunkiem o kulturze odrodzenia w Europie

i dodatkowo:

czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych,
podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł), czynnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły.

Ocenę bardzo dobrą

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w wysokim stopniu:

potrafi szczegółowo omówić zjawisko powidoku,
poprawnie określa źródło i kierunek światła w dziele sztuki,
wykorzystuje w praktyce swoją wiedzę teoretyczną, tworząc układy przestrzenne metodą perspektywy zbieżnej,
twórczo wykorzystuje wiedzę o barwach w pracy plastycznej, zna okoliczności powstawania dzieł sztuki w średniowieczu,
gromadzi informacje o osiągnięciach kultury renesansu,
porównuje elementy sztuki odrodzenia z wzorcami antyku

a ponadto :

wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych, starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny częściowe,
bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych mu zadań.

Ocenę dobrą

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu średnim:

w wypowiedziach używa terminu powidok, wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce,
zna zasady wykreślania perspektywy czołowej i krawędziowej brył,
podkreśla nastrój i charakter sceny odpowiednim zestawieniem kolorów, prawidłowo posługuje się terminami: arkady, bordiura, absyda, fasada, witraż,
wyjaśnia terminy: renesans, pilaster, rotunda, bęben, latarnia, dziedziniec, krużganek, attyka,

a także :

dba o estetykę własną i otoczenia,
zwykle pracuje systematycznie, indywidualnie i zespołowo,
najczęściej otrzymuje dobre oceny częściowe,
dobrze wywiązuje się z powierzonych mu zadań.

Ocenę dostateczną

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu poprawnym:

- wie na czym polega kontrast barwny,
- dba o estetykę wykonywanej pracy,
- potrafi wyjaśnić pojęcia: perspektywa czołowa, perspektywa krawędziowa brył,
- wie w jaki sposób tworzyć światłocien w obrazie,
- zna najważniejsze przykłady sztuki średniowiecznej,
- umie wyjaśnić pojęcia: nawa, prezbiterium, fresk, portal,
- umie wymienić najważniejszych twórców odrodzenia i podać przykłady ich dzieł,

oraz:

- nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo - grupowych,
- opanował elementarny zakres wiedzy i umiejętności, ale miał z tym problemy,
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe.

Ocenę dopuszczającą

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności na poziomie elementarnym:

- umie wymienić pary barw kontrastowych, stosuje rozwiązania walorowe,
- wie, czym jest perspektywa zbieżna,
- umie wskazać na funkcję światła w pracy plastycznej, wie, jakie style obowiązywały w sztuce średniowiecza, zna charakterystyczne elementy sztuki renesansu,

a także :

- nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania, niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- nie uczestniczy w dyskusjach,
- ma problemy z przygotowaniem do zajęć.

Ocenę niedostateczną

otrzymuje uczeń, który zupełnie nie opanował materiału i nie nabył umiejętności przewidzianych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, nie bierze udziału w działaniach twórczych, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

KLASA VII

Wymagania konieczne - spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą

Z pomocą nauczyciela uczeń:

- wymienia placówki działające na rzecz kultury,
- tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,
- wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,
- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,
- wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,
- opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocien, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),
- wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,
- wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,
- wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografia, film, instalacja, assemblaż, happening, performance),
- rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),

- tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,
- wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,
- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,
- wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,
- nazywa niektóre gatunki filmowe,
- wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów,
- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
- wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.

Wymagania podstawowe - spełnienie wymagań pozwala postawić **ocenę dostateczną**.

Uczeń:

- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
- wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,
- wymienia najświetniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,
- podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,
- wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- opisuje elementy dzieła plastycznego,
- tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,
- wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,
- omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,
- wyjaśnia najważniejsze podziały barw,
- wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,
- przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,
- rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,
- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,
- podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,
- tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego,
- wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,
- dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,
- wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,
- projektuje przedmioty codziennego użytku,
- wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,
- określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi,
- omawia funkcję nowych mediów w sztuce,
- rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografa i filmowca,
- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,
- przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,
- stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,
- dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela,
- stosuje się do zasad organizacji pracy,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

Wymagania rozszerzające - spełnienie wymagań pozwala postawić **ocenę dobrą**.

Uczeń:

- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,
- wymienia najświetniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,
- analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,
- wskazuje najbliższy skansen,

- wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii,
- omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,
- opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,
- wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,
- określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,
- rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,
- wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,
- tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,
- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,
- rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),
- charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,
- wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,
- porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym,
- wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,
- nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,
- wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów,
- stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
- używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku,
- dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,
- posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
- porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,
- wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,
- omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,
- tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,
- dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,
- realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,
- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
- określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,
- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
- zachowuje koncentrację podczas lekcji,
- uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,
- organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Wymagania dopełniające - spełnienie wymagań pozwala postawić **ocenę bardzo dobrą**

Uczeń:

- dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,
- wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),
- zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,
- wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,
- omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,
- wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,
- rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,
- określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,
- posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
- bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,
- porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,

- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,
- opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,
- wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym,
- określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,
- opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,
- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,
- określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,
- świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej,
- przestrzega praw autorskich,
- potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
- operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
- wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
- tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
- realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,
- posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,
- stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,
- dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,
- wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,
- analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,
- jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,
- organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Wymagania wykraczające - spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.

Uczeń:

- wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
- uzasadnia swoje upodobania estetyczne,
- ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,
- kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce,
- wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach,
- orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),
- uczęszcza do galerii, muzeów itp.,
- wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie,
- ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,
- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania,
- bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,
- analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
- wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),
- wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,
- zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),
- przygotowuje się systematycznie do zajęć,

- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.