

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE VII

Z JĘZYKA POLSKIEGO OCENIE PODLEGAJĄ NASTĘPUJĄCE FORMY AKTYWNOŚCI UCZNIĄ:

Wypowiedzi pisemne:

- prace klasowe (wypracowania, testy),
- sprawdziany gramatyczne,
- prace ortograficzne,
- prace domowe (dłuższe formy wypowiedzi.)

Wypowiedzi ustne:

- odpowiedź dłuższa kilkudzaniowa (treści literackie i językowe),
- kartkówki (traktowane jako odpowiedzi ustne),
- kultura żywego słowa (recytacja, scenki, dramy, prezentacje teatralne).

Aktywność, inwencja twórcza ucznia.

Formy dodatkowe (prace nadobowiązkowe):

- projekty,
- udział w konkursach polonistycznych, artystycznych,
- udział w zajęciach pozalekcyjnych,
- prezentacje/referaty.

KONTROLA I OCENA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW:

- Prace klasowe, sprawdziany i prace ortograficzne są obowiązkowe. W razie absencji uczeń musi napisać je w ciągu dwóch tygodni od powrotu do szkoły (konkretny termin i miejsce ustala nauczyciel).
- Wypowiedzi pisemne są zapowiadane co najmniej tydzień przed ich terminem (nie dotyczy to dyktand).
- Prace pisemne są sprawdzane i oddawane w ciągu dwóch tygodni, natomiast ocena z kartkówki powinna być przekazana na najbliższych lekcjach.
- Uczeń może poprawić tylko ocenę niedostateczną z wypowiedzi pisemnej. Poprawa jest jednorazowa i odbywa się w terminie i miejscu ustalonym przez nauczyciela (nieprzekraczającym jednak 2. tygodni).
- Jeśli uczeń nie uzyska wyższej oceny, traci możliwość poprawy następnych prac w danym semestrze.
- Kartkówki traktowane są jako odpowiedź ustna, organizowane są bez zapowiedzi i nie podlegają poprawie.
- Nie ocenia się ucznia po dłuższej (więcej niż 4 dni) usprawiedliwionej nieobecności w szkole. Uczeń dostaje określony czas na nadrobienie zaległego materiału.
- Uczeń ma obowiązek uzupełnienia notatek (także zadań domowych) za czas swojej nieobecności jak najszybciej po powrocie do szkoły (w uzasadnionych przypadkach nauczyciel ma prawo zwolnić go z tego obowiązku lub określić, które partie notatek mogą być pominięte).
- Uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do zajęć, tylko na początku lekcji, jeden raz w semestrze oraz trzykrotnie brak zadania bez podania przyczyny (nie dotyczy to wypowiedzi pisemnych oraz recytacji, prezentacji/referatów, lektury, lekcji powtórzeniowych).
- Za aktywność oraz pracę podczas lekcji (w zależności od zaangażowania i trudności zadań) uczeń otrzymuje oceny, na które składają się zdobywane systematycznie plusy i minusy.
- Zeszyt przedmiotowy jest obowiązkowy; przy jego ocenie bierze się pod uwagę: kompletność notatek, zadań, estetykę prowadzenia.
- Czynnikiem wpływającym na podniesienie oceny śródrocznej i rocznej jest wykonywanie dodatkowych zadań, szczególna aktywność na lekcji, osiągnięcia w konkursach szkolnych i pozaszkolnych, starannie prowadzony zeszyt przedmiotowy.
- Na koniec semestru nie przewiduje się zaliczania materiału.

OCENIANIE TESTÓW I SPRAWDZIANÓW:

Testy i sprawdziany są punktowane według oddzielnego schematu, w zależności od złożoności zagadnienia.

Punkty są przeliczane na oceny według zasad pomiaru dydaktycznego:

Skala od oceny niedostatecznej do bardzo dobrej:

0 – 29 % - niedostateczny
30 – 49% - dopuszczający
50 – 74 % - dostateczny
75 – 89 % - dobry
90 – 100 % - bardzo dobry

Skala od oceny niedostatecznej do celującej:

0 – 29 % - niedostateczny
30 – 49% - dopuszczający
50– 74 % - dostateczny
75 – 89 % - dobry
90 – 99 % - bardzo dobry
100% - celujący

Ilość i częstotliwość pomiarów jest zależna od poziomu i możliwości intelektualnych klasy i w zależności od realizowanego programu modyfikowana.

Klucz znaków oznaczających błędy:

zn. ? - niezrozumiałość treści, nieczytelne pismo
rzecz. - błąd rzeczowy (nieprawda)
jęz. - błąd gramatyczny, leksykalny, frazeologiczny, stylistyczny,
ort. - błąd ortograficzny
i. - błąd interpunkcyjny
V - opuszczenie wyrazu lub liter w wyrazie.

Punktacja dyktand (w zależności od stopnia trudności):

dyktando łatwiejsze

0 błędów - cel
1 błąd - bdb
2 błędy - db
3 błędy - dst
4 błędy - dop
5 błędów - ndst.

3 interpunkcyjne = 1ort

dyktando trudniejsze:

0 błędów - cel
1-2 błąd - bdb
3-4 błędy - db
5-6 błędy - dst
7-8 błędy - dop
9 błędów - nast.

3 interpunkcyjnych = 1ort

ZASADY INFORMOWANIA O WYMAGANIACH I POSTĘPACH W NAUCE:

- Wszystkie oceny są jawne i podawane uczniom na bieżąco, a rodzicom podczas zebrań, wywiadówek, dyżurów,
- nauczyciel przekazuje uczniowi komentarz do każdej wystawionej oceny,
- z wynikami prac pisemnych uczeń zapoznaje się na lekcji, a rodzice tylko w kontaktach indywidualnych podczas dyżuru konsultacyjnego nauczyciela lub po uzgodnieniu z nauczycielem.

W razie zastrzeżeń rodziców (opiekunów prawnych) do oceny rocznej obowiązuje procedura określona przez statut szkoły.

Odwolanie od oceny nie powoduje, że ta ocena jest ustalana administracyjnie.

SYSTEM MOTYWACYJNY I NAPRAWCZY:

Uczeń mający trudności w nauce ma możliwość uzupełniania i wyrównywania braków poprzez pomoc nauczyciela przedmiotu, pomoc koleżeńską, uczestnictwo w dodatkowych zajęciach.

KRYTERIA OCENIANIA WYPOWIEDZI USTNYCH

Wypowiedzi ustne:

- związek z tematem 0-1p. P
- spójność wypowiedzi 0-1p. P
- poprawność językowa 0-1 p. P
- bogactwo słownictwa 0-1p. Pp
- kompozycja 0-1p. Pp
- bogactwo informacji 0-1p. Pp

Recytacja prozy i poezji:

- pamięciowe opanowanie tekstu 0-2p. P i Pp
- zachowanie interpunkcji 0-1p. P
- dykcja 0-1p. P
- modulacja i intonacja głosu 0-1p. Pp
- interpretacja głosowa tekstu 0-1p. Pp

Przeliczenie punktów na oceny:

- 2p. - dopuszczający
- 3p. - dostateczny
- 4-5p. - dobry
- 6p. - bardzo dobry

Szczegółowe kryteria prac polegających na przekładzie intersemiotycznym (np. inscenizacja, nagranie, drama, konkretyzacja plastyczna) będą podawane uczniom przed podjęciem zadania indywidualnego lub grupowego.

Do kryteriów głównych zalicza się: pomysłowość, wkład pracy, estetykę.

KRYTERIA OCENY PRACY STYLISTYCZNEJ (0- 20 PKT.)

KRYTERIA OCENY	pkt. , poziom wymagań
I. ZGODNOŚĆ Z TEMATEM I JEGO ROZWINIĘCIE	
1. Praca świadczy o zrozumieniu tematu.	0 - 1 , P
2. Tekst jest w pełni zgodny z tematem.	0 - 1, Pp
3. Temat został rozwinięty (w ramach określonej koncepcji jego ujęcia przez ucznia).	0 - 1, Pp
II. TREŚĆ	
4. Dobór przykładów jest trafny i celowy.	0 - 1, P
5. Praca świadczy o kulturze humanistycznej autora.	0 - 1, Pp
6. Temat został ujęty w sposób twórczy i oryginalny.	0 - 1, Pp
III. FORMA WYPOWIEDZI	
7. Sformułowanie wstępu charakterystycznego dla danej	0 - 1, P

formy wypowiedzi (np. postawienie tezy w rozprawce).	
8. Dobór elementów charakterystycznych dla danej formy wypowiedzi (np. argumentów w rozprawce, dialogu w opowiadaniu itp.).	0 - 1, P
9. Zredagowanie zakończenia charakterystycznego dla danej formy wypowiedzi (np. podanie wniosków).	0 - 1, Pp
IV. KOMPOZYCJA	
10. Tekst ma kompozycję trójdzielną z zachowaniem właściwych proporcji.	0 - 1, P
11. Tekst jest spójny i logicznie zbudowany.	0 - 1, P
V. JĘZYK	
12. Składnia i fleksja tekstu są poprawne (najwyżej 2 błędy nie zakłócające komunikatywności wypowiedzi).	0 - 1, Pp
13. Nie ma rażących błędów leksykalnych i frazeologicznych (dopuszczalne 2 błędy).	0 - 1, Pp
14. Bogactwo słownictwa.	0 - 1, Pp
15. Styl jest jasny, zrozumiały.	0 - 1, P
16. Styl jest funkcjonalny (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej, tematu, formy wypowiedzi itp.).	0 - 1, P
VI. ZAPIS	
17. Ortografia jest poprawna (najwyżej 2 pierwszorzędne lub 4 drugorzędne błędy ortograficzne).	0 - 1, Pp
18. Interpunkcja jest poprawna (w zdaniach podrzędnie złożonych, w wyrażeniach wtrąconych, przy wyliczaniu- dopuszczalne 4 błędy).	0 - 1, Pp
19. Układ graficzny jest przejrzysty (akapity).	0 - 1, P
20. Pismo jest staranne i czytelne.	0 - 1, P

Przeliczenie punktów na oceny z uwzględnieniem poziomów wymagań.

Poziom podstawowy (P)
7- 9 pkt. = **dopuszczający**
10 -13 pkt.= **dostateczny**

Poziom ponadpodstawowy (Pp)
14-16 pkt.= **dobry**
17- 20 pkt.= **bardzo dobry**

Uczeń, który uzyskał maksymalną ilość punktów, jego praca jest bezbłędna, charakteryzuje się oryginalnością treści i formy, otrzymuje ocenę celującą.

Uwaga!

Przy sprawdzaniu prac pisemnych uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się (dysleksją), gdy stwierdzono:

- **dysortografię** przyznaje się:
 - 1 pkt za kryterium 17., jeśli popełnił nie więcej niż 6 bł. ortograficznych (I stopnia)
 - 1 pkt za kryterium 18., jeśli nie popełnił więcej niż 6 bł. interpunkcyjnych.
- **dysgrafię** przyznaje się:
 - 1 pkt za kryterium 20., jeśli praca jest czytelna.

KRYTERIA OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Z JEZYKA POLSKIEGO W KLASIE VII

NIEDOSTATECZNY

Otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą (nie opanował minimum programowego, co uniemożliwia mu dalsze zdobywanie wiedzy), ponadto nie podejmuje starań w celu uzyskania oceny pozytywnej (nie czyta lektur, nie pisze wypracowań, nie odrabia zadań domowych).

DOPUSZCZAJĄCY

Kształcenie literackie:

- rozumie polecenia;
- rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście;
- odczytuje tekst na poziomie dosłownym;
- wykazuje się ogólną znajomością fragmentów lektur;
- czyta ze zrozumieniem tekst literacki, odpowiadając w logiczny sposób na podstawowe pytania dotyczące treści;
- rozpoznaje utwór epicki, liryczny i dramatyczny;
- zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi;
- potrafi wskazać głównego bohatera i najważniejsze wydarzenia w lekturze;
- podejmuje próby redagowania takich form wypowiedzi jak: list prywatny, opis, opowiadanie, charakterystyka, streszczenie, plan wydarzeń, zaproszenie.

Kształcenie językowe:

- stosuje wiedzę językową w zakresie:
fonetyki: (rozróżnia głoski i litery; samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; rozumie zjawisko upodobień i uproszczeń)

słowotwórstwa i słownictwa: (wskazuje podstawę słowotwórczą i formant)
fleksji: (rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy)
składni: (rozpoznaje zdanie pojedyncze i złożone, zna i określa części zdania pojedynczego, określa formę gramatyczną wyrazów)
- zna podstawowe zasady ortograficzne (pisownia rz- ż, ch- h, ó- u, wielka i mała litera);
Ponadto uczeń podejmuje starania w celu uzyskania oceny pozytywnej.

DOSTATECZNY

Kształcenie literackie:

- określa tematykę wysłuchanego utworu;
- podejmuje próby odczytania różnych tekstów na poziomie przenośnym;
- wykazuje się ogólną znajomością lektur;
- czyta ze zrozumieniem tekst literacki, odpowiadając logicznie na większość pytań o jego treść;
- rozpoznaje podstawowe cechy rodzajowe (szczególnie osobę mówiącą w utworze) i wskazuje elementy świata przedstawionego w dziele literackim oraz odróżnia świat realistyczny od fantastycznego;
- umie połączyć tytuł omówionego utworu epickiego i dramatycznego z autorem;
- zna podstawowe środki artystyczne: epitet, porównanie, przenośnię, dźwiękonaśladownictwo, powtórzenie, wyliczenie;
- uczestniczy w dyskusji;
- poprawnie redaguje formy wypowiedzi : list prywatny, opis, charakterystykę, opowiadanie, streszczenie, plan wydarzeń, ogłoszenie, zaproszenie, podejmuje próby pisania rozprawki

Kształcenie językowe:

- stosuje wiedzę językową w zakresie:
fonetyki: (zna narządy mowy, określa cech głosek, zna funkcje głoski i wskazuje upodobnienia i uproszczenia)
słowotwórstwa: (wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne i analizuje ich budowę, odróżnia wyrazy pokrewne od bliskoznacznych)
fleksji: (rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy, rozpoznaje w tekście : rzeczownik, czasownik (strony czasownika), przymiotnik, przysłówki, liczebnik, przyimek, zaimek, spójnik;
składni: (rozpoznaje zdanie pojedyncze i złożone oraz zdanie złożone współrzędnie od podrzędnego; dokonuje rozbioru logicznego zdania pojedynczego);
- zna sposoby wzbogacania słownictwa;
- zna i stosuje podstawowe zasady ortograficzne (pisownia rz- ż, ó-u, ch- h, mała i wielka litera, poprawnie zapisuje nazwy własne, stosuje interpunkcję)

DOBRY

Kształcenie literackie:

- analizuje i rozpoznaje intencje nadawcy wysłuchanego tekstu;
- płynnie czyta teksty współczesne i dawne;
- określa funkcje przeczytanego tekstu;
- czyta wszystkie lektury;
- określa temat utworu, wyodrębnia fazy akcji w dziele literackim, analizuje świat przedstawiony, odróżnia fikcję literacką od prawdy historycznej, świat fantastyczny od realistycznego;
- potrafi wskazać wartości uniwersalne omawianych dzieł, dokonywać uogólnień, wnioskować na podstawie przeczytanego tekstu;
- umie wskazać cechy gatunkowe : fraszki, bajki, przypowieści, noweli, powieści, komedii;
- zna i analizuje środki artystyczne: epitet, porównanie, przenośnię (animizację, personifikację), dźwiękonaśladownictwo, powtórzenie, wyliczenie, apostrofę, alegorię,
- zna pojęcia: akcja, fabuła, wątek, dialog, monolog, didaskalia, kontrast,
- poprawnie redaguje formy wypowiedzi : list, opis sytuacji, charakterystykę, opowiadanie, opowiadanie z dialogiem, streszczenie, plan wydarzeń, ogłoszenie, zaproszenie, sprawozdanie, notatkę, rozprawkę

Kształcenie językowe:

- umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
fonetyki: (zna proces powstawania głosek, omawia różnice cech artykulacyjnych)

słowotwórstwa: (porównuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo, tworzy rodziny wyrazów)
fleksji: (potrafi wymienić odmienne i nieodmienne części mowy; rozpoznaje w tekście części mowy: rzeczownik, czasownik (używa konstrukcji czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, przysłówki, liczebnik, przyimek, spójnik, zaimek, wykrzyknik, partykuła; zna zasady odmiany i potrafi odmienić rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek; (rozdziela temat i końcówkę);
składni: (rozpoznaje zdanie pojedyncze i złożone oraz zdanie złożone współrzędnie od podrzędnego; nazywa rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych, wykonuje ich wykresy, stosuje zasady interpunkcyjne w zdaniu złożonym; dokonuje rozbioru logicznego zdania pojedynczego);
- rozdziela wyraz pokrewny i synonim,
- zna i stosuje podstawowe zasady ortograficzne (pisownia rz- ż, ó-u, ch- h, mała i wielka litera, nie z różnymi częściami mowy, -by z czasownikami);
- potrafi korzystać ze słowników: języka polskiego, wyrazów obcych, wyrazów bliskoznacznych, ortograficznego.

BARDZO DOBRY

Kształcenie literackie:

- wykorzystuje informacje wybrane z wysłuchanego tekstu;
- odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym;
- zna bardzo dobrze wszystkie teksty z kanonu lektur;
- samodzielnie potrafi analizować świat przedstawiony dzieła literackiego ze wskazywaniem faz akcji, odróżnianiem fikcji literackiej od prawdy historycznej, świata fantastycznego od realistycznego, uwzględnieniem cech rodzajowych i gatunkowych dzieła literackiego;
- wskazuje wartości uniwersalne omawianych dzieł, motywy wspólne dla kilku utworów, dokonuje uogólnień, porównań, wyciąga wnioski na podstawie przeczytanego tekstu, próbuje samodzielnie określać dosłowne i przenośne znaczenie utworów literackich;
- analizuje język artystyczny tekstu, posługując się terminami: epitet, porównanie, przenośnia, personifikacja, onomatopeja, powtórzenie, wyliczenie, apostrofa, alegoria, akcja, fabuła, wątek, dialog, monolog, kontrast, wyraz pokrewny, synonim, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, antyteza, didaskalia, symbol, ironia, archaizm, frazeologizm;
- poprawnie redaguje formy wypowiedzi : list, opis, charakterystykę, opowiadanie, opowiadanie z dialogiem, streszczenie, plan wydarzeń, ogłoszenie, zaproszenie, sprawozdanie, opis krajobrazu, notatkę, dedykację, rozprawkę
- w tworzeniu samodzielnych tekstów wykorzystuje wiedzę o języku, stosuje związki frazeologiczne oraz środki artystycznego wyrazu.

Kształcenie językowe:

- sprawnie stosuje wiedzę językową z zakresu :
fonetyki: (omawia rolę poszczególnych narządów mowy, objaśnia różnicę pomiędzy głoskami)
słowotwórstwa: (analizuje budowę słowotwórczą wyrazu, tworzy rodziny wyrazów)
fleksji: (rozpoznaje w tekście wszystkie części mowy i zna zasady ich odmiany (także osobliwości w odmianie);
rozdziela temat i końcówkę, wskazuje oboczności;
składni: (rozpoznaje i nazywa rodzaje wypowiedzi: zdania i równoważniki zdań; zdania pojedyncze i złożone oraz wykonuje ich wykresy; rozpoznaje rodzaje podmiotu i orzeczenia);
- zna i stosuje podstawowe zasady ortograficzne (pisownia rz- ż, ó-u, ch- h, mała i wielka litera, nie z różnymi częściami mowy) i interpunkcyjne;
- korzysta ze słowników: języka polskiego, wyrazów obcych, wyrazów bliskoznacznych, ortograficznego, frazeologicznego, poprawnej polszczyzny.

CELUJĄCY

Otrzymuje uczeń, który wykazuje szczególne zainteresowania przedmiotem, spełnia kryteria na ocenę bardzo dobrą, jego wiedza wykracza poza obowiązkowy materiał oraz bierze udział w konkursach i olimpiadach, odnosząc znaczące sukcesy.

DOŚCIOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH
ZE WZGLĘDU NA ORZECZENIA PPP O SPECYFICZNYCH TRUDNOŚCIACH W UCZENIU SIĘ
(dysleksja, dysgrafia, dysortografia):

W pracy z uczniem *DYSLEKTYCZNYM*:

1. Nie wymaga się czytania głośnego, indywidualnego w obecności całej klasy - uczeń dyslektyczny czyta głośno wobec innych uczniów tylko taki tekst, który uprzednio nauczyciel polecił mu do opracowania w domu.
2. Nie wymaga się pisania dyktanda razem z całą klasą, a ewentualny sprawdzian należy zrobić indywidualnie poza lekcjami. Przede wszystkim trzeba stosować pisanie z pamięci, pamiętając o tym, że zdanie do zapisu powinno być kilkakrotnie głośno i poprawnie przeczytane przez dziecko, a następnie po analizie trudniejszych wyrazów i zabraniu wzoru wyraźnie i powoli podyktowane.
3. Nie omawia się błędów ucznia przy całej klasie, a przy omówieniu indywidualnym nie przedstawia się wszystkich błędów, jakie popełnił, a jedynie te ich rodzaje, które aktualnie są zaplanowane do korekty.
4. Nie przyspiesza się tempa czytania i pisania, nie wymaga się czytania na czas – dziecko z fragmentarycznymi zaburzeniami rozwojowymi potrzebuje więcej czasu na analizę i syntezę czytanego i pisanego tekstu, powinno więc tę czynność wykonywać powoli.
5. Nie przeciąża się dziecka większą ilością czytania i pisania. W przypadku czytania należy wyznaczyć fragment tekstu do czytania głośnego, natomiast z treścią uczeń może się zaznajomić przy pomocy czytania cichego.
6. Nie zwiększa się napięć emocjonalnych ucznia surowo stawianymi pytaniami, wywoływaniem do tablicy - uczeń raczej odpowiada w ławce (mobilizując do wysiłku nie trzeba posługiwać się elementami konkurencji, wzorami innych, lepszych uczniów, którym dziecko dyslektyczne nie jest w stanie dorównać).
7. Ocena z języka polskiego jest oceną ogólną, na którą składają się wszystkie przejawy sprawności i umiejętności, możliwe do zaobserwowania w ramach tego przedmiotu (np. rozwój poziomu logicznego myślenia, wnioskowania, abstrahowania, uogólniania, co może być przedstawione w postaci różnorodnych wypowiedzi, relacji słownych) z wykluczeniem jednak oceny z czytania na czas i dyktanda sprawdzającego, bardzo ostrożnie ocenia się wszelkie klasówki.
8. Stosuje się zachętę, pochwałę oraz organizowanie sytuacji zapewniających dziecku choćby niewielkie sukcesy, np. umożliwienie wykazania się co jakiś czas dobrym przygotowaniem pracy domowej.

Warunkiem możliwości stosowania odrębnych kryteriów w zakresie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej jest udokumentowanie dysfunkcji opinią z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej.

Reguły dotyczące stosowania kryterium poprawności ortograficznej podczas oceniania prac uczniów posiadających opinię stwierdzającą *DYSORTOGRAFIE* oraz tabela przedstawiająca stosowanie tych reguł w praktyce:

1. Błędy typowo ortograficzne:

- u - ó, ż - rz, h - ch,
- zmiękczenia (np. Słonice zam. Słońce, ćoća zam. ciocia, słoni zam. słoń),
- utrata dźwięczności lub udźwięcznienie (kóska zam. kózka, proźba zam. prośba).

Jeżeli mylenie liter nie jest łamaniem zasady ortograficznej, traktowane jest jako błędy graficzne.

2. Do błędów graficznych w pracach uczniów dyslektycznych zalicza się:

- dodawanie, opuszczanie, przestawianie liter, sylab lub całych wyrazów,
- mylenie liter:
 - o podobnym kształcie (a - o, l -ł -t, n - r, m - n, u - w, e - ę, a - ą, i - j),

- dużych i małych,
 - rzadziej używanych (h - H, f - F, L - F),
- odpowiedników głosek zbliżonych fonetycznie (b - p, d - t, w - f, g - k, dz - c, sz - s, i - y, ę - em - en, ą - om, ś - ź, ć - dź),
- różniących się w położeniu w stosunku do osi pionowej (p - b, d - b) lub poziomej (m - w, n - u, b - p, d - g, p - g),
- ominięcie drobnych elementów graficznych, w tym:
 - oznaczania miękkości nad literami,
 - kropek (dź, ź, i, j),
 - „ogonków” przy literach ą lub ę i kreski (wężyka) przy literach ó, t lub ł,
 - błędy dotyczące podziału wyrazu lub całego zdania.

Przykład błędu	Typ błędu/wyjaśnienie	Oznaczenie błędu w pracy ucznia bez dysfunkcji	Oznaczenie
			błędu w pracy ucznia z dysfunkcją
Mężczyzna miał żonę...	złamanie reguły - mężczyzna bo męski	ort.	ort.
W głębi ciemnej śeni...	błędna pisownia zmiękczenia („i” niezgłoskotwórcze)	ort.	ort.
Ten czyn świadczy...	ubezdźwięcnienie - świadczy bo świadek	ort.	ort.
Ludzie na pewno wzroszą się...	błąd nie wynika z nieprzestrzegania zasad pisowni	ort.	graf.
Została przedstawiona metaformoza...	przestawienie liter	graf.	graf.
Byli szanowani wśród współczesnej szlachty...	opuszczenie litery	graf.	graf.
Mozna kochać swoją małą planete...	■ pisownia ę w wygłosie ■ mylenie liter e - ę	ort.	graf.
Mały książę nie klóci się....	pisownia nazw własnych	ort.	graf.
Bo H ater wa H ał się...	■ pisownia małej i wielkiej litery ■ pisownia liter rzadko używanych	ort., ort.	graf., graf.
Choć nie jest z tond...	■ błąd polegający na udźwięcnieniu, które nie wynika z naruszenia zasad ■ pisownia głosek zbliżonych fonetycznie	ort., ort.	graf., graf.
Co kolwiek by nie zrobiła...	łączna i rozłączna pisownia różnych części mowy (zaimek nieokreślony, partykuła)	ort., ort.	graf., graf.

**DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH
ZE WZGLĘDU NA ORZECZENIA PPP O ZANIŻENIU WYMAGAŃ:**

KLASA VII

czytanie

- przeczytać tekst ze zrozumieniem,
- przedstawić treść tekstu po jego cichym przeczytaniu,

kształcenie językowe i literackie

- wskazać elementy świata przedstawionego w utworze,
- rozpoznać rodzaje literackie i niektóre gatunki
- rozumieć pojęcia: strofa, wers, rym,
- wskazać osobę mówiącą w wierszu oraz narratora w utworze epickim,
- z pomocą nauczyciela dokonać analizy utworu lirycznego,

pisanie

- ułożyć plan wydarzeń,
- ułożyć opowiadanie odtwórcze i twórcze,
- opisać wygląd przedmiotów i osób, podać ich najważniejsze cechy (elementy charakterystyki),
- zredagować zaproszenie, list prywatny.

mówienie i słuchanie

- opowiedzieć przeczytany tekst
- wyciągać proste wnioski z przeczytanego tekstu
- próbować formułować argumenty udowadniające jakąś tezę
- wygłosić z pamięci 2-3 strofy wiersza,

nauka o języku

- rozróżniać części mowy odmienne i nieodmienne,
- odmienić rzeczownik, czasownik, przymiotnik,
- odszukać podmiot, orzeczenie, przy pomocy nauczyciela pozostałe części zdania
- rozróżniać zdania pojedyncze i złożone na podstawie liczby orzeczeń,
- rozróżniać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie,
- rozróżniać zdania oznajmujące, pytające, rozkazujące i wykrzyknikowe.